

Интересно, что основой этой гармонической последовательности является секвенционное звено из пьесы «Бумажный кораблик» (пр. 164). Сравним первые такты обеих схем:

„Бумажный кораблик“ I | IV x | \sharp IV_m | VII x | \flat VII_M
 „Мужчина и женщина“ I | I | \sharp IV_m | VII x | \flat VII_M

Это типичный пример взаимовлияния гармонических и мелодических идей, характерного для современного периода развития популярной музыки и джаза. Таких примеров можно привести много. Каждая удачная находка сознательно или бессознательно усваивается многими музыкантами и получает новую, часто неожиданную интерпретацию в их творчестве.

5 АРАНЖИРОВКА ГИТАРНОГО АККОМПАНеМЕНТА В СОЛЬНЫХ ЭПИЗОДАХ

Более сложной представляется аранжировка партии аккомпанемента, если в ансамбле отсутствует фортепиано и, следовательно, на гитаре приходится бóльшая гармоническая нагрузка. В таком случае применяются не только прогрессивные аккордовые формы, но и любое другое расположение звуков в аккорде, в частности на первых четырех струнах гитары.

Использование разнообразных аккордовых форм дает возможность сделать аккомпанемент самостоятельным, мобильным, приближающимся к фортепианному изложению. Для уверенного исполнения такого аккомпанемента музыкант должен располагать по крайней мере двумя гармоническими вариантами одной и той же схемы, последовательные фрагменты которой он может произвольно комбинировать друг с другом. Соединяясь между собой, такие последовательности придают аккомпанементу раскованность и ритмическую самостоятельность. В свою очередь сопоставление разных регистров создает впечатление своеобразного гармонического диалога и позволяет его непрерывно, от квадрата к квадрату видоизменять.

Можно предложить следующий порядок подготовки такого аккомпанемента:

- усложнение схемы путем введения замен;
- запись гармонической модели прогрессивными аккордовыми формами;
- запись этой же схемы аккордами на первых четырех струнах гитары;
- заучивание обоих вариантов аккомпанемента наизусть;
- объединение последовательно расположенных отрезков обоих вариантов в виде гармонического диалога.

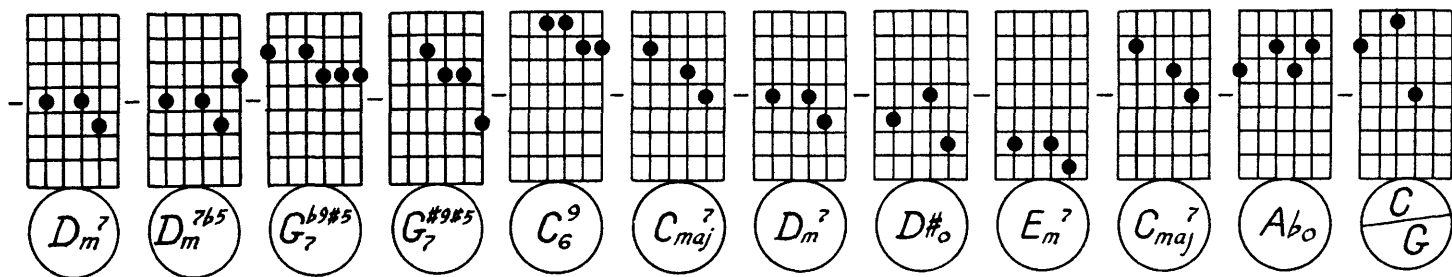
Для примера разберем построение аккомпанемента к пьесе «Ты для меня все» Дж. Керна (см. пр. 73). Этот вариант, изложенный в виде прогрессивных аккордовых форм, звучит довольно хорошо. Однако в нем недостаточно выражено внутритактовое гармоническое движение. Применение метода гармонических замен может значительно обогатить эту последовательность:

167

Diagram illustrating two rows of guitar chord shapes (fingerings) and their corresponding chord symbols:

Row 1: Fm^7 , G , $G\sharp$, Fm/Ab , Bbm^6 , C , $C\sharp$, Bbm/Db , Eb_7 , F

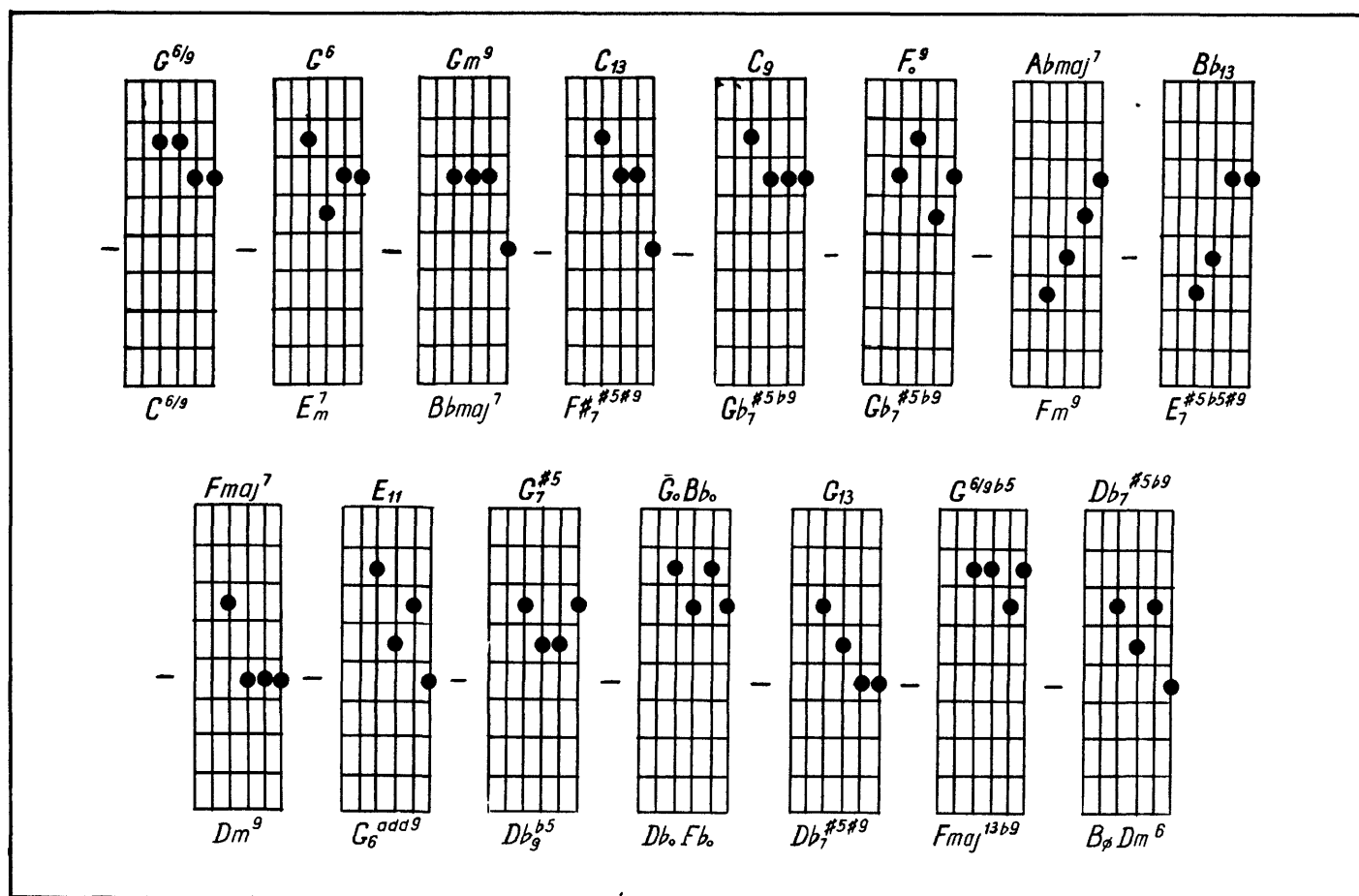
Row 2: $F\sharp$, Eb_7/C , $Abmaj^7/C$, Bbm^7 , $Abmaj^7$, Ebb_9 , $Dbmaj^7$, Cm^7 , Bbm^7 , Cm^7



Как видно из примера, в построении аккордовых последовательностей особое внимание уделено линии баса. Имея гармоническую схему, изложенную в виде прогрессивных аккордовых форм, можно приступить к подготовке гармонического варианта на первых четырех струнах.

Ниже приведен один из таких вариантов. Два буквенно-цифровых символа возле каждого аккорда указывают на двоякую возможность функциональной трактовки любого из них в зависимости от того, какой звук аккорда принят за его основной тон.

168



За основу может быть взята первоначальная гармоническая схема или иная ее трактовка, но на базе оригинала. Решающая роль в этой гармонической линии принадлежит хроматическим

септаккордам. Ниже приводим фрагмент аккомпанемента с учетом типичных аппликатурных оборотов на первых четырех струнах гитары:

Теперь, располагая двумя гармоническими вариантами, можно сопоставить их друг с другом:

170

Такты верхней строки пронумерованы от 1 до 8, а нижней — соответственно от А до З.

Верхняя строка представляет собой гармоническую схему мелодии «Ты для меня все», изложенную в виде прогрессивных аккордовых форм, нижняя — гармонию этой же темы в виде аккордовых форм на первых четырех струнах гитары. Дальнейшая работа по подготовке аккомпанемента проводится по таким этапам:

- выучить оба варианта гармонии;
- выписать и выучить следующую комбинацию тактов: 1—2, В—Г, 5—6, Ж—З и т. д.;
- выписать и выучить противоположную комбинацию тактов: А—Б, 3—4, Д—Е, 7—8 и т. д.;
- выписать и выучить следующую комбинацию тактов: А—2, В—4, Д—6, Ж—8 и т. д.;
- выписать и выучить обратную комбинацию тактов: 1—Б, 3—Г, 5—Е, 7—З и т. д.;
- найти другие возможные комбинации двух гармонических схем, выписать и выучить наиболее удачные варианты.

Указанные выше комбинации приведены для того, чтобы показать технические приемы составления самостоятельного гармонического аккомпанемента.

При исполнении на гитаре сольных фрагментов (особенно в трио) используются все ее возможности как полифонического инструмента. Естественно, такие эпизоды или целые пьесы следует тщательнейшим образом готовить заранее. Экспромт здесь возможен лишь в том смысле, что один отрезок текста заменяется его вариацией, продуманной заранее.

Общих рецептов по написанию такой фактуры быть не может, поскольку на первый план здесь выступает индивидуальность музыканта. Однако можно указать несколько формальных приемов, которые помогут гитаристам в составлении собственных аранжировок. Имеются в виду преж-

де всего аккорды с движущимся нижним голосом. Этот способ позволяет переходить от одного аккорда к другому, что особенно важно при сольной игре. Практический смысл состоит в том, что аппликатурные формы аккордов допускают перемещение нижнего голоса при сохранении звучания основного аккорда. В гармонической последовательности аккорды сменяют друг друга путем удержания одних тонов и свободного движения других вверх или вниз по грифу:

В практике аккомпанемента неизбежны случаи, когда гитара временно превращается в солирующий инструмент (в момент проигрыша, при заполнении цезуры или брейка⁵). Естественно, при этом должна сохраняться и гармоническая основа, особенно если отсутствует фортепиано.

⁵ Брейк — двух- или четырехтактовая фраза, исполняемая обычно в конце квадрата.

Одним из приемов заполнения может быть аккордовое соло. Принцип построения аккордового соло подчиняется всем правилам построения моделей, изученных ранее. В итоге аккордовые соло представляют собой буквальную копию любой нужной по смыслу гармонической модели с присочиненной к ней за счет аккордовых надстроек мелодией. Частным случаем аккордовых соло можно считать непрерывные гармонические прогрессии и аккордовые формы с движущимся нижним голосом. Наиболее часто различные аккордовые соло используются в брейках, кадансовых оборотах и интродукциях.

Чередование аккордов на гитаре даже в среднем темпе связано с определенными трудностями, поэтому абсолютно недопустимо играть такие конструкции экспромтом. Исполнение аккордовых соло-вставок предполагает заранее подготовленные и наигранные фрагменты с разнообразными аппликатурными связями.

Одним из наиболее эффективных приемов в соло и аккомпанементе на гитаре является арпеджированное исполнение аккордов. При аранжировке гитарной партии следует всегда принимать в расчет возможность использования этого

приема в аккомпанементе. Но здесь существуют свои особенности, на которых стоит остановиться подробнее.

Основное внимание при создании арпеджированной фактуры следует уделять линии баса. Определение звуков басовой линии естественно вытекает из выработанной гармонической схемы. Правильная и удачная линия баса должна звучать в полном ансамбле с мелодией (даже без гармонии), составляя дуэт и определяя собой основной характер будущего звучания.

Стремление к экономному использованию гармонических средств должно сочетаться с тщательной, детальной проработкой каждого такта гармонической схемы. Обратимся вновь к пьесе Дж. Керна «Ты для меня все». Существенное изменение ее гармонической схемы может грубо нарушить характер общего звучания и привести к искажению авторского замысла. Поэтому, работая над аккомпанементом, следует стремиться сохранить первоначальную гармоническую идею. Больше внимания нужно уделять обращениям аккордов, а не их заменам. Вот как может выглядеть гармоническая схема пьесы при ее изложении в виде арпеджио:

Дж. Керн Ты для меня все

172

The image displays a guitar chord sheet for a piece in B-flat major. It is organized into seven systems. Each system includes a guitar fretboard diagram, a circle containing the chord name, and a musical staff showing the chord's placement. The chords are:

- System 1: E_b/G , A_b , E_b/C , F_m^7 , $F^\#_o$, G , $D/F^\#$, E_m^7 , G , A_m''
- System 2: B_b_o , G/B , $B_b_m^7$, A_o , G , A_m , $A^\#_o$, G/B , $F^\#_o/A$, E_m/G
- System 3: $F^\#_o$, B_7^{b9} , E_o , F_m , C_m/E_b
- System 4: D_b , A_b/C , E_b/B_b , E_b_7/D_b , A_b/C , $D_9(E_b_9)$, D_b , A_b/C , D_b_m , G_b_7 , A_b/C